

## «Удивительный nordway китайских Викингов»

Так уж повелось, но наверное каждый из нас на определенном этапе своего ножеманского увлечения сталкивался с дешевыми китайскими ножами, будь то Viking Nordway, Pirat, Greenway, Зубр или Поиск (Санремки и иже с ними не считаем, поскольку их уровень сразу был выше). Меня однажды жизнь столкнула с человеком, который собирал только Викингов, причем у него тогда этих Викингов было больше, чем всех ножей в моей коллекции (на тот момент). Относится к данной категории ножей можно по-разному, но очевидно одно - уровень у них постоянно растет, особенно это касается Викингов. Сколько раз зарекался не покупать их, но каждый раз проскакивало что-то очень соблазнительное и зарок оставался забыт. Вот и на последнем ОиРе увидел серию любопытных Викинговых фолдеров. Цена была неприятной, но смотрелись ножи неплохо, особенно один.

По окончанию выставки не упустил возможности взять парочку моделей в продажу в магазины. Цена стала вкуснее, особенно со скидкой... Но не это оказалось главным движущим фактором. Этим фактором оказалось качество изготовления. Если бы не знал, что это "Викинг Нордвей", то не поверил бы.

Начнем с упаковки. Нож снабжен приятной коробочкой, похожей на коробки, в которые упаковываются кизлярские "Супримы". На верхней крышке логотип серии (забыл упомянуть, что это серия "VN Pro") и интернет-адрес сайта.



На нижней подробное описание на русском языке.



Открываем крышку (почему-то все упорно стараются выдвинуть коробочку из-под крышки вбок) и видим бонус - белую салфетку из микрофлиса. Под салфеткой в специальной нише притаился нож.



Извлекаем нож из его норки. "... И лежит он предо мной, будто голенький..." Рукоять из алюминиевого сплава. Вставка из плетеной карбонфибры. Все винты затянуты как надо, что редкое явление для слабосильных китайских сборщиков. При ближайшем рассмотрении "плетеная" вставка оказалась с одной стороны меньше, чем выемка под нее, примерно на 1 мм. Печалька.



С оборотной стороны непременная клипса средней жесткости. Винты и здесь затянуты хорошо.



Открываем клинок. Штифт с обеих сторон, украшенный стекляшкой (почти брульянт), позволяет откидывать нож, как правой, так и левой рукой.



Итак, вуаля - нож открыт. Белый керамический клинок из оксида циркония  $ZrO_2$ . Спуски вогнутые, от середины клинка. Около штифта маркировка серии, на рикассо марка... стали. Обнаружилась вторая печалька - совсем малюсенький скол кончика клинка. Похоже это проблема у китайских ножей из керамики (такие сколы видел и на других ножах, только там они были заметнее). Правда утешает одно - скол смогли заметить не все смотревшие нож, а ведь некоторые глубоко в теме.



Продолжаем пристальное изучение анатомии ножа. Клинок расположен точно по центру.



Люфтов нет. Лайнер работает как часы, а щелчок, когда клинок встает на фиксатор, звучит как музыка. И самое диво дивное - лайнер заканчивается керамическим шариком. Таких изысков у "Викингов" я раньше не встречал, хотя возможно невнимательно смотрел.



Чутка поигрался, открывая и закрывая клинок - правой рукой, левой рукой, щелкает лайнер как музыка... (так и до рифмоплетства недалеко). Но смех смехом, а удовольствие от такой китайской "музыки" получаешь.



Так как приготовление кухонных шедевров не запланировано, решил сделать легкое побритие руки. Волоски с хрустом осыпались под легким плавным движением клинка.

Уже по ходу написания обзора слегка провел клинком по старой рваной занавеске - разрез получился аккуратненький и чистый, без лохматящихся ниток.



Вот таким вот удивительным нордвеем (северным путем) идут китайские Викинги. Дай Бог, чтобы и дальше было так, чтобы шли они по дороге из желтого кирпича прогресса. Ну и собственных им идей креативных побольше.



*С. Сухоминский*